Guía pedagógica y didáctica

SECRETARIA DE CULTURA CIUDADANA – SUBS. DE ARTE Y CULTURA
RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

GUIA 3 SECION 20-27 DE SEPTIEMBRE

Laboratorio o Actividad de Formación Cultural: Laboratorios de creación en danzas y laboratorios base
Red: Danza **Énfasis** (del proceso o lote): Danzas Afrocolombianas tradicionales, del atlántico y pacifico colombiano, populares y/o afro contemporáneo
Participantes (Comuna, Barrio, etc.): **comuna 8**
Fecha: septiembre **Horario**: sábado de 9am a 1pm **Lugar**: Casa Cultural la Honda

Propósito del proceso: Promover la expresión artística y cultural, utilizando la danza como una herramienta de creación, exploración y desarrollo motriz, que permita potencializar las capacidades individuales y colectivas de lxs participantes reconociendo el cuerpo como un instrumento de paz
Acercar a los jóvenes a las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico sur colombiano a través de las danzas tradicionales y la música tradicional.
Propósito de la jornada: Provocar y/o generar interés en los chicos y chicas participantes de este laboratorio a cerca de las manifestaciones artísticas y culturales del pacifico como invitación a la conservación y difusión de las mismas.

Tiempo	Momentos	Descripción de las actividades	Responsable y recursos
	1. Momento para el encuentro – contextualización de la jornada y afiliación	Durante los encuentros de este mes se dividirán en cuatro momentos, ya que es una jornada larga.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba

		1 se dará la bienvenida a los participantes y se darán indicaciones para la realización de la clase 2 se realizarán diferentes calentamientos a través de la variación de música y de técnicas. 3 se iniciará montaje de danzas tradicionales como caderona, juga y abosao. 4 Se abordara también unas estructuras de iniciación a la rítmica y trabajo de voz. Cada uno de estos momentos tendrá un espacio para el dialogo y la reflexión sobre algún ejercicio que no se entienda **Primer momento:** Como ejercicio de sensibilización artística, se realizarán pequeños esquemas exploratorios de las danzas de laboreo tradicionales del pacifico, para que lxs participantes vivan la experiencia en la ejecución de estas danzas. Se les dará un contexto de su historia, vestuarios tanto de hombre como de mujeres.	**Materiales:** Sillas. Computador y bafle.

		segundo momento Se afianzara el calentamiento articular teniendo en cuenta los niveles, las formas espaciales. Las líneas y diagonales con algunos pasos básicos de las danzas que vamos a trabajar permitiéndole a los participantes explorar cada movimiento, también exploraremos en las diagonales movimientos básicos de las danzas afro urbanas.	
	2. Recuperación de conocimientos y experiencias previas	Para este momento realizaremos una ronda de preguntas sobre las danzas que vamos a trabajar intentando reconocer si lxs participantes tienen algún conocimiento sobre estas danzas. ¿Han visto bailar o conocen las danzas de laboreo: caderona, abosao, Patacoré, ¿caderona? ¿Han escuchado sobre el exótico, el pasapasa, la salas choque? ¿han tocado antes algún instrumento tradicional? ¿conocen los nombres de los instrumentos con los que se toca la música tradicional del pacífico?	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**
	3. Ampliación conceptual y experiencial	Creación coreográfica de las danzas	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba

		de laboreo, al igual que composición musical de las mismas. Se creará paralelamente un esquema exploratorio sobre movimientos afro urbanos y otro de danzas lúdicas. Se iniciará a crear para la puesta en escena final del laboratorio de formación, para ir visionando a lxs	**Materiales:** Grabadora Letra de la canción hojas lápices bombo y guasa

		participantes a pensarse y prepararse para su muestra.	
DESCANSO (sugerido en el intermedio de las actividades. Depende del tipo de población, de la extensión de la jornada y tipo de técnicas empleadas)			
	4. Reflexión - acción (afianzar el aprendizaje y planear la proyección en la acción)	Importante poner la voz de lxs participantes y las sensaciones que vayan experimentando en cada ejercicio o actividad que se les propone, ya que, ese sentir es lo que les va a permitir apersonarse del proceso y de su formación y crecimiento personal, por eso es fundamental disponer un espacio dentro de la jornada para conversar y reflexionar sobre el proceso sus avances, dificultades y retos.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:** Sillas
	5. Valoración	Para este mes se pretende que lxs participantes se aprendan varias danzas tradicionales y que, a su vez, también puedan interpretar la música de la misma. Se concertará con el grupo algunas metodologías específicas para alcanzar los logros del mes.	**Responsable:** Yenny Paola Cordoba **Materiales:**